



Brûlés de Guerre

La Reconstruction d'Aviateurs Brûlés durant La Seconde Guerre mondiale 46:45 documentaire historique

Du point de vue du club le plus douloureusement exclusif au monde, ce documentaire raconte l'histoire de la Seconde Guerre mondiale des deux pionniers de la chirurgie plastique, Sir Archibald McIndoe et le Canadien Dr. Ross Tilley, qui ont guidé vers le monde des vivants des hommes si terriblement brûlés et découragés qu'ils croyaient qu'il vaudrait mieux être mort à l'aide d'une approche révolutionnaire et holistique de la chirurgie reconstructive. Cette histoire qui se déroule en temps de guerre n'est pas à propos d'avoir le courage de mourir, mais plutôt de trouver le courage de vivre. Il s'agit de l'histoire de la société légendaire (le Club des Cobayes) de pilotes de la Seconde Guerre mondiale qui, d'après leur propre humour noir, ont été «frits», «pilés» ou «rissolés» et furent assez chanceux pour se retrouver à l'hôpital Reine Victoria à East Grinstead juste au sud de Londres en Angleterre.

La chirurgie plastique en était à son tout début. Le traitement des brûlures consistait principalement à utiliser des substances telles que le violet de méthyle et l'acide tannique pour fermer les plaies et prévenir les infections, créant ainsi un tissu cicatriciel épais qui donnait très souvent un résultat horrible de déformations permanentes qui rendaient les patients invalides. L'amputation était chose courante. Mais McIndoe et Tilley étaient sur le point de tout changer avec des innovations révolutionnaires pour les traitements post-brûlures. Les bains salins, non conventionnels à l'époque, servaient à préparer la peau pour le greffage, gardant ainsi les membres et les traits du visage mobiles, et prévenant tout tissu cicatriciel de se former. Cette nouvelle pratique durement défendue par McIndoe et Tilley était presque perçue comme une rébellion hérétique envers les procédures médicales de l'époque. Pour la toute première fois dans l'histoire médicale, la greffe de peau et la restauration de fonctions ou de traits endommagés n'ont pas débuté avec un tissu immobile et cicatrisé. Avec ce nouveau commencement, McIndoe et Tilley ont habilement modifié un éventail de techniques de greffe de peau établies, en perfectionnant éventuellement des méthodes encore utilisées de nos jours.

Et gardant en tête que leurs patients étaient de jeunes hommes en pleine santé avant leurs accidents, plein d'espoir, de rêves et de désir, les deux docteurs décidèrent de leur redonner confiance et rage de vivre à l'aide de changements radicaux au niveau de l'atmosphère de l'hôpital. Un code de courtoisie non officiel existait au sein de ceux qui pouvaient se déplacer pour aider le plus possible ceux qui étaient cloués à leur lit. Il n'y avait pas de place pour les psychiatres et non plus pour s'apitoyer sur son propre sort. Lorsque quelqu'un avait le moral bas, on lui rappelait très rapidement qu'il y avait toujours quelqu'un de pire. La bière était disponible à toutes heures du jour et il ne manquait pas de belles et jeunes infirmières.





Les jeunes hommes défigurés devaient reprendre une vie normale et la philosophie des docteurs consistait à les remettre dans un environnement social le plus tôt possible. La communauté de East Grinstead devint le terrain pour tenter une première expérience. Peu importe à quelle étape leur reconstruction était rendue, les patients s'habillaient avec leurs uniformes et sortaient en ville. Sévèrement défigurés mais à la recherche d'un peu de bon temps, ils rejoignaient les habitants au pub. La générosité des résidents leur fit mériter le surnom «la ville qui ne dévisage jamais.»

Les Cobayes se sont réunis encore une fois à East Grinstead en septembre 2001. **BRÛLÉS DE GUERRE** a capturé à l'aide de la caméra ce qui risque fort probablement être leur dernière rencontre. Ceci mis en parallèle avec des images d'archives plutôt surprenantes et des photographies de l'époque, quelques membres assortis de Canadiens et d'Anglais de la «vieille porcherie» racontent les histoires dramatiques de leurs accidents et blessures et une description non moins bouleversante des longs et douloureux traitements qui leur ont redonné leurs vies. Des infirmières expliquent la condition physique et mentale des hommes à leur arrivée, l'impact psychologique de leurs blessures, des traitements et des chirurgies et l'influence du club sur leur guérison. Le docteur Leith Douglas, un expert en chirurgie plastique et le protégé du Dr. Tilley (maintenant décédé), nous parle des contributions révolutionnaires de Tilley et McIndoe au niveau des traitements de brûlures et de la chirurgie plastique moderne.

BRÛLÉS DE GUERRE a été tourné en betacam numérique 16:9 par une équipe de conteurs créatifs incluant le réalisateur lauréat Shel Piercy (*Leo's Journey : the Story of the Mengele Twins*).

Distribué par :



Tél : 416-483-7446

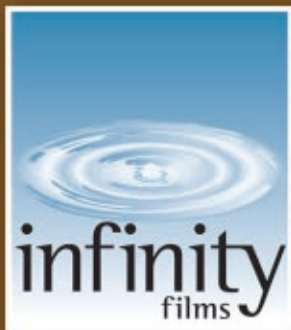
Télécopieur : 416-483-7529

Courriel : www.canamedia.com

UNE PRODUCTION INFINITY FILMS — « BRÛLÉS DE GUERRE : LA RECONSTRUCTION D'AVIATEURS BRÛLÉS DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE »

PRODUCTEURS CYNTHIA CHAPMAN PAT O'BRIEN PRODUCTRICE ASSOCIÉE VALERIE HOUGHTON DIRECTEUR GÉNÉRAL DAN CARRIERE SHEL PIERCY

PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS POUR HISTORY TELEVISION SYDNEY SUISSA JANICE TUFFORD MONTAGE ALLAN PINVIDIC MUSIQUE COMPOSÉE ET ORCHESTRÉE PAR ED HENDERSON PETER BERRING DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE BRUCE CLARK SCÉNARIO ET RÉALISATION SHEL PIERCY



UNE PRODUCTION INFINITY FILMS, PRODUIT AVEC LE CONCOURS DE HISTORY TELEVISION ET AVEC LA PARTICIPATION DE : FONDS CANADIEN DE TÉLÉVISION, CRÉÉ PAR LE GOUVERNEMENT DU CANADA ET L'INDUSTRIE CANADIENNE DE TÉLÉVISION PAR CÂBLE; TÉLÉFILM CANADA : PROGRAMME DE PARTICIPATION AU CAPITAL ET FCT : PROGRAMME DE DROITS DE DIFFUSION; ROGERS CABLE NETWORK FUND; THE CANWEST WESTERN INDEPENDENT PRODUCERS FUND; LA PROVINCE DE LA COLOMBIE-BRITANNIQUE FILM INCENTIVE B.C.; LE PROGRAMME DU CRÉDIT D'IMPÔT POUR PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE OU MAGNÉTOSCOPIQUE CANADIENNE, ET HISTORIA — PROPRIÉTÉ CONJOINTE ASTRAL MEDIA ET ALLIANCE ATLANTIS, PRODUIT AVEC LE CONCOURS DE BRITISH COLUMBIA FILM.